

**СТИЛИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА ЕЗИКА В БЛОГА
„ИЗ ДЕЛНИЦИТЕ НА ЕДИН ЛУД“ НА Д-Р ТОНИ ФИЛИПОВ¹**

проф. д.ф.н. Калина Лукова
Бургаски свободен университет

**STYLISTIC PECULIARITIES OF THE LANGUAGE IN THE BLOG
„FROM THE WORKDAYS OF A MADMAN” BY DR. TONI FILIPOV**

Prof. D.Sc. Kalina Lukova
Burgas Free University

РЕЗЮМЕ: Изследването обхваща корпус от цитати, ексцерпиран от блога „Из делниците на един луд“ на д-р Тони Филипов за периода 2018, 2019 г. Използват се три типа анализ: количествен, качествен и сравнителен. В резултат на проучването са идентифицирани и групирани стилистични средства, характеризиращи специфичния авторски стил.

Ключови думи: блог, стил, анализ, цитати, типология

ABSTRACT: The research covers a corpse of quotations excerpted from the blog „From the Workdays of a Madman” by Dr. Toni Filipov for the period 2018, 2019. Three types of analyses are used: quantitative, qualitative, and comparative. As a result of the research, stylistic means characterizing the specific author’s style are identified and grouped.

Key words: blog, style, analysis, quotations, typology

Изследването обхваща корпус от цитати, ексцерпиран от блога „Из делниците на един луд“ на д-р Тони Филипов (<https://www.facebook.com/REDUTA.BG/posts/>) за периода 2018, 2019 г. Използват се три типа анализ: количествен, качествен и сравнителен. В резултат на проучването са идентифицирани и групирани стилистични средства, характеризиращи специфичния авторски стил. Чрез съпоставителния анализ се коментира стилистичната близост и индивидуалните различия между паралелни блог стилове в аспекта на силното им въздействие в социалните медии и в онлайн комуникации.

Мистификацията е характерен елемент, който започва с псевдонима д-р Тони Филипов. Автор е журналистът Стойко Тонев, университетски

¹ Статията е разработена по проект „Българският език в социалните медии“ на Бургаския свободен университет, финансиран от фонд Научни изследвания на МОН. The article is written as a part of the project „Bulgarian Language in Social Media“, funded by the National Science Fund of Bulgaria (BNSF)

преподавател по социология и редактор във вестниците „Новинар“, „Монитор“ и „Експрес“. Неговият блог „Из делниците на един луд“ е във формата на седмичен дневник и асоциира подобни жанрови заглавия, като „Записки на един луд“ на Н. Гогол (по който е създаден и българският филм „Дневникът на един луд“, режисьор Мариус Куркински, както и театралната адаптация „Записки на един луд“ на Ованес Торосян).

Наблюденията ни се позовават и на близката семантична връзка **делник – ден, дневник**. Интересна и убедителна е версията, че блогът е дигитална трансформация на класическия литературен дневник. Според Е. Борисова дописването на блога дневник от други блогъри е „рецептивно-креативна комуникативна ситуация, която ...напомня на „салонната“ култура на XVIII и XIX век, „клубна“ я нарича XX и XXI век. Във виртуалния „салон“ обаче са „поканени“ не само „посветените“, а буквално всички“ (Борисова 2007: 318-319).

Етимологията на думата блог, съкратено от *weblog*, илюстрира неговата хетерогенна жанровост: *web* (мрежа, Интернет) и *log* (дневник). Блогът е уебсайт във формата на традиционния дневник: първолично повествование – изповед или анализ, коментар, бележки, разказ, импресии, фотографии, препратки към други текстове. Той е по-личен от традиционните журналистически форми, но по-публичен от класическите дневници и може да се приеме за мултиплицирана дигитална форма на класическия лирически „дневник на чувствата“, на романа дневник, на публицистичния, философски, културологичен, исторически, епистоларен дневник и т.н.

Блогът се утвърждава като нов медиен жанр в наративната журналистика. Р. Божанкова отбелязва „транспозиционирането на онлайн писмовни практики и онлайн общуване в традиционната линейна и книжна форма“, „при която се достига до рекомбинация на жанровите модели в новите постелектронни епистола, дневник, драма“ (Божанкова 2009).

Интересът към „явлението Тони Филипов, д-р“, както пише Евелина Гечева, е голям. В статията си „Из делниците на един луд“ – **смешнотъжният преразказ на новините**“ (<http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/25953>) тя проследява хронологията на рубриката от началото ѝ през 2002 г. във вестник „Монитор“ и я определя „като талантива и честна публицистика“, „интелигентна авторска сатира“. По отношение на стила се открояват „хиперболи, сарказъм, собствен бекграунд и тиражира изрази, които стават негова запазена марка („Алооу, пенсиите“, „Братя и сестри“, говоренето от първо лице множествено число и много други)“, тотална ирония, а сарказмът му е сравнен с този на Алеко. Езикът е странна смесица между ерудиция от най-висок клас и словесно хулиганство. Това съчетание прави стила на Доктора неподражаем и го отличава от обгръщащата ни сивота.“

Интересни са наблюденията на Е. Гечева върху жанровите особености на „Делниците“: „Докторите шарки по медийния поток доста приличат на приписките, които възрожденските свещеници оставят по богослужебните книги. Това, което Тони Филипов „приписва“ към новините, е автентичен отпечатък от днешния ден.“ (Гечева, Е <http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/25953>).

Самият Тони Филипов определя своя стил като „макаронически“. Нашата изследователска задача е идентифициране и групиране на стилистичните средства, слети в специфичен синтез. Откритите тропи и фигури винаги постигат ироничен и пародийен ефект.

Еспресивни метафори, изградени чрез:

Метафорични епитети: „И тази седмица мина под знака на **яростните** спорове за Цариградската конвенция“ (22.01.2018); „**КОЙ** стои зад Гинка може да е въпрос, но по може да е отговор. С тази уговорка, че няма кой да остави **КОЙ** сам да се облажи от тази **тлъста** далавера. (23.02.2018) – комбинация от метафоричен епитет, антитеза, повторение и стилистично обособяване чрез главни букви; „**общинският съветник Орлин Алексиев**, набеден от **червените** за **кокаинов** крал. (27.02.2018); „Ако **душевните** граници на Ердоган мръднат още малко, на срещата във Варна той ще се окаже домакин (12.03.2018) – в съчетание с метафоричен глагол и nonsensови елементи; „**Поразително** безсилие и безстилие...“ (16.05.2018) – с използване на етимологична фигура „**безсилие и безстилие...**“ в градация; „Сред тоновете **словесна** плява.“ (25.05.2018); „Целият парламент е **напазаруван**“ (21.06.2018).

Метафорични глаголи: „Прокуратурата **погва** най-богатите в България, **гърми** казионната преса“ (29.01.2018); „Както не го оставиха сам да **оглзга** Булгартабак“ (23.02.2018); „**Вертикализираха** го само усилията на Туск... (Юнкер)“ (16.05.2018); „Кравата Пенка е на път да **засенчи** даже Стоичков“ (20.06.2018).

Метафори, изградени чрез субстантивация: „Няма да приемем компромис с ценностите си заради тези, които искат да останат в **периферията** на историята. И имам **зловещото** усещане, че и ние ще сме от тези в периферия“. (16.04.2018) – в комбинация с метафоричен епитет; „Бездимните цигари, които она **политически чемшир** Сидеров нарече „цигари с вътрешно горене“, тази седмица явно ще бъдат основна тема“ (2.07.2018) – в съчетание с метафоричен епитет; „Може пък някой **електорален шаран** да се **впечатли**“ (3.17.2018) – комбинация от метафоричен епитет и глагол; „Като го питаха в **зората** на известността му каква музика обича, не посмя да каже чалга.“ (4.07.2018); „Бойко Борисов е един голям **политически анекдот** за Европа“ (5.07.2018).

Метонимии: „Ало, **пенсии!**“ (27.02.2018) – клиширано метонимично обръщение; „И двете в **дантели** и **тюлове** в два близки нюанса на **войнишко зелено**“ (5.03.2018) – в съчетание с метафоричен епитет; „**Пенсии**, следващата информация може да ви помогне“ (11.05.2018); „**Килимявките** ще ми определят политиката!“ (15.05.2018).

Антономазия: „Стига вече сме **гинчили**. В държавата стават и други свинщини“ (2.03.2018) – пародийният ефект се постига и чрез метафора, и римуване; „Корнелия упорито затвърждава прякора си г-жа **Лъжа**“ (1.02.2018); „**универсалното зло** Пеевски“ (21.02.2018); „Та, ако си тръгнат и **герберите**, и **червените** и **патриотите на нервна почва**, и тогава българите със сигур-

ност ще почнат да се връщат, а не изключвам дори и много чужденци да поискат да живеят у нас...“ (7.04.2018) – с използване и на метафори; ... **мамалигите** били на 56% и щели да наваксат за десетина години (11.05.2018); „сбирката на защитниците на строежа на „Белене“, организирана от **Гоцетата**“ (23.05.2018); „Припомняме на **нарциса** от Банкя, че не е в лично качество във Ватикана“. (23.05.2018);

Персонификации, включващи метафорични епитети и глаголи: „Простацината превзема нови и нови територии“ 9.02.2018); „Ако **вдъхновението** те посети, трябва веднага да **зарежеш** всичко и да му **се отдадеш** напълно“. (5.07.2018).

Сравнения: „Не знам, братя и сестри, дали сте се замисляли, че **простотията е като водата**, може да приема формата на всеки съд, в който я сложиш“ (5.03.2018) – в комбинация с клиширано иронично обръщение; „Бяха **като пуснати под индиго**“ (5.03.2018); „Движеше се с походка **на еволюционно недовършен неандерталец**“. (16.05.2018); „Дето викат казаците, **глупостта е като смъртта**: умрелият нищо не усеща, но живите страдат“ (25.05.2018) – сравнението е в ироничен антитезен контекст; „НС е превърнато **в гише**: подаваш си законопроектчето, плащаш колкото и комуто трябва и накрая печелиш едни милиони...“ (2.07.2018); „Нашите управници **са като мелез между Стиви Уондър и баба Гицка**. Нито виждат, нито чуват“ (5.07.2018) – подсилва се с нонсенсови елементи и синтактичен паралелизъм.

Антитези: „Бягайте, деца! Бягайте от тази страна на **фалшиви герои и истински престъпници**. (1.06.2018.) Антитезната конструкция се подсилва от повторението „**Бягайте деца**“, което асоциира обратното „**Не бойте се, деца!**“ на Вапцаров. „Системата ни убива“ **свали** социалния министър Петков. „Системата ни убива“ **възстанови** социалния министър Петков.“ (12.06.2018) – в съчетание с повторение цитат се постига нонсенсов ефект.

Пародии – модели:

Пародийни картини, изградени чрез антитезни конструкции и реторични въпроси: „То бива **когнитивен дисонанс**, бива, ама това вече е направо **бивол курбан**. Нали помните какво беше когнитивен дисонанс? Да откажеш да приемеш действителността, защото тя противоречи на изградените ти представи за нея“. (28.03.2018) – противопоставят се висока и ниска лексика в хиперболизиран ироничен план.

Литературно-митологични и жанрови пародии: „Бедна ми, бедна Европа... Онова с **бика** е легенда. **Истинското похищение на Европа от говедата става в наше време...** Европа на Конрад Аденауер, Жан Моне, Робер Шуман, Валтер Халщайн, Алтиеро Спинели стана Европа на Бойко Борисов, на Меркел, на неизтрезняващия Жан-Клон, да не се връщаме назад да споменаваме ония разбойници Саркози и Берлускони... Много тежка криза **в жанра „Лидери**“, чак такава май не е било.“ (2.04.2018) – пародийни асоциации с „Бедни, бедни Македонски...“ (Немили-недраги“ на И. Вазов), на мита за похищението на Европа; пародийно създаване на нови жанрове.

Пародийни картини с nonsenсови елементи и метафоричен епитет: „Затворници бягат, чистачката ги гони с парцала. Щото сигурно са стъпили с мръсни обувки на току-що измитото. А надзирателите, които знаели лютия нрав на чистачката, не посмели да последват затворниците и да минат по митото...“ (3.04.2018).

Пародии чрез исторически асоциации, пароними и сравнение: „Лингвистичната школа на **Цецерон**. И, както си е редно, учениците задминават учителите си. Е, **Цецерон** специално трудно може някой да го задмине. Той е нещо като **Аристотел за ГЕРБ...**“ (5.04.2018).

Пародии на термини и цитати: „Обвинява го в **ментална ретардация**“ (20.04.2018); „Кравата Пенка на Иван Харалампиев от с. Копиловци предприела **индивидуален брекзит**“ (6.06.2018); „Борисов е **митоман** и това вече не е тайна по света и у нас. Но към митоманията на Борисов трябва да се подхожда научно. Защото тя е сложен феномен, разказите му са **конструкт**, много по-сложен от обикновената лъжа. Борисов създава **симулакруми**, ако ми позволите да използвам това понятие на Бодрияр“ (21.06.2018); „И Нойзи каза за бразилците, че проявявали **хюбрис**.“ (4.07.2018.); „Решихме да предложим на ръководството на МВР да запише на фасадата на сградата думите на Кант: **Sapere aude! (Осмели се да бъдеш умен.)**“ (4.07.2018).

Пародийни апологии: „Настъплението на простака продължава. И няма кой да го спре! „**По-страшен от спина, по-жилав от рака...**“ (9.02.2018) – цитират се стихове на Р. Ралин.

Пародии на фразеологизми: „**Вежди има, очи няма**“ (29.01.2018); „Обичам тази дума „обрано“, особено в глаголната ѝ форма. Например много ме **кефи** изразът „**обирам си крушите**“... в трето лице множествено число. Тази седмица ще демонстрира **болезнената** нужда користното невежество, което ни **управлява**, да си **обере крушите**.“ (21.02.2018) – в съчетание с жаргонен глагол „кефи“, метафоричен епитет „**болезнена**“, метафоричен глагол „**управлява**“; „Има отделни случаи, когато е правилно да се натърти, че някой е **отишъл на крака, особено ако се е очаквало да отиде на колене и лакти**.“ (20.06.2018) – в комбинация с метафоричен глагол „**натърти**“.

Пародийни диалози, изградени чрез антономазия, пароними и антоними: „Та **лорд Генчо** и **първата дама** си спретнаха едно чисто женско скандалче във ФБ.

Той (То?): „**Мила-недрага** госпожо. Тоалетът, който се коментира, е напълно ужасен, неприемлив и унижаващ временната Ви стойност на **Първа Драма**. Жалко... Дантелите, кройката, всичко, което се вижда, е стил кипърска абитуриентка 1991 г. Очаквах повече от Вас...“ (8.03.2018).

Травестия: „Гинка от Пазарджик казва, **като един същи Левски:** „**Сама съм, други няма!**“ Имала 9 фирми, на които е единствен или мажоритарен собственик“ (23.02.2018) – пародийното преобръщане включва сравнение и антитеза; „**Външната** Захариева вика по телевизора“ (22.06.2018) – пародийно съкращаване на „външен министър“.

Омоними: „Синоптиците казват, че днес **щяла да пукне** пролетта. И май, дете каза Стефка, наистина **е пукнала**, щото не дойде... (20.03.2018) – с пародиране на фразеологизма „пукна пролет“;

Парономазия: „**Цецерон** е на молитвената закуска на Тръмп“ (5.02.2018) – с ироничен подтекст за молитвената закуска на Цветанов при Тръмп; „**Прас Прес**“ (17.05.2018) – със силен звукоподражателен ефект на **прс** и метафорично значение; „**Малария** Велева, дами и господа, „Да погледнеш в очите на папата...“ (25.05.2018) – паронимът „**Малария**“ се разбира и в значението на болест; „Покрай **Тетка** Цачева се изписа много за Рабфак“ (25.05.2018); „**Ами Болен Лидеров?** Който продължава упорито да **гони** разсъдъка си към „**обратната страна на интелекта?!**“ (22.06.2018) – в съчетание с метафоричен епитет и нонсенс – „**обратната страна на интелекта**“; „И тогава банкерите, които някои наричат **банкстери** не без основание щяха да направят **пеликански гуши**“ (04.09.2019) – паронимът „**банкстери**“ (гангстери) откроява семантиката си в съчетание с хиперболата „**пеликански гуши**“.

Нонсенс: „Или трае, или не говори“ (18.06.2018) – чрез синтактичния паралелизъм се постига силно сатирично изобличение на робското поведение на българина; „Атака“ – партия, създадена на **нервна почва**“ (22.06.2018); „Този протест **на колене**, следващият – **проскинеза**“ (27.11.2019). Проскинеза е древноперсийски ритуал за приветстване на монарха с поклон до земята и целуване на краката. Чуждата дума стилистично откроява нереалността на протестите.

Езикови каламбури: „**Цацаратурата** се заканва да провери лицата, придобили луксозни автомобили и недвижими имоти за над 500 хил. лв.“ (29.01.2018); „Могат да бъдат „**Репортери без граница**“, но да **лъжат с граница**...“, „Монитор“: „**Репортери без граници**“ доказаха, че са „**Платени без граници**“; Писал го е някой журналист с пистолет, опрян в **красното чело**... (25.04.2018) – комична асоциация с ботевия епитет „красно“; „Колегата Иво Инджев вика за Борисов: „Той **няма цел, а оцелява**.“ (27.04.2018) – чрез етимологична фигура; „Във Факултета по журналистика щели да въвеждат нова специалност – **пеевистика**. Нещо подобно на журналистиката, но точно обратното“ (7.04.2018) – чрез неологизъм и антитеза; „Във Фейсбук набързо го прекръстиха на **Хонорари** Бахаров (Захари)“ (15.05.2018); „**Краси с пет тераси**“ (22.04.2019); „Днес **крадат лафове, утре ще крадат фондове**“ (02.08.2019) – комично римуване. (02.08.2019)

Символи: „За да угодим на **бялата мечка** и покрай това да приберем някой милиард“ (18.05.2018).

Авторски афоризми: „...докато е жив, човек опознава жените и накрая пак умира невежа...“ (22.05.2018).

Стилистично снижение чрез груба лексика, жаргони, цинизми: „**Ако си сам юнак на коня**, ако над теб не седи **мощният** чадър на партията, ако прокуратурата и народната милиция не те пазят, ти си длъжна да си почтена, **ма, како!**“ (17.04.2018) – травестия на стиха „Сам юнак на коня“ („Вятър ечи,

Балкан стене“, Д.Чинтулов) в съчетание с метафоричен епитет, разговорна частица, цинично обръщение; „**Ало, пенсиите! Майка му стара**, за малко ще изпуснем **купона!**“ (27.02.2018) – грубо метонимично обръщение в съчетание с цинизъм и жаргонна метафора; „Не че лидерите на българските партии са **много стока**, но този Карадайъ е направо **удар под интелекта**, да ви кажа. Но пък, от друга страна, той е **дрон**, управляват го по въздуха от сараите“ (17.05.2018) – жаргонът „**много стока**“ в съчетание с метафорите „**удар под интелекта**“ и „**дрон**“; „То не бяха **баш** спорове, по-скоро **войни**. **Лее се кръв и... други секрети**“ (22.01.2018) – турцизмът **баш** е в съчетание в хиперболизирани метафори и циничен подтекст.

Сатирично-гротескови разкази за един герой:

В очакване на пълните идиоти

Не, не се шегувам, напротив, сериозен съм **като гробарска лопата**. Няма друг такъв оратор в новата ни история като Цветанов. Имало е по-добри, имало е дори и по-лоши, но точно такъв не е имало никога. Години наред сме **се прехранвали** от ораторското му майсторство. И в знак на преклонение пред това майсторство навремето го кръстихме **Цецерон**, като намек, че може да мери ръст с най-великия оратор на древен Рим – Цицерон. Смеем да твърдим и дори да се гордеем, че сме допринесли някои изключителни, неподражаеми образци на неговото майсторство да се разпространят и да **останат завинаги в народната памет**. Думите ни са **безсилни** да опишат този **самороден къс злато**.

Да съберем на куп **Бъмбъл** от „Оливер Туист“, г-жа Малапроп на **Шеридън**, почетния **мирови съдия на Чехов**, **Кайзерът на Чудомир** и още някои виртуози на **усуканата реч**, пак няма да постигнем богатството на Цветановия изказ. По едно време решихме, че „**словесен волунтаризъм**“ (такава употреба на речта, при която си мислиш, че думите означават това, което ти си мислиш) отговаря най-точно, но той и него израсна...

Има **талант за глупостта Цецерон**, не може да му се отрече... Както сме казвал и друг път, **ако Цветанов ходеше така, както говори, щеше да е пълен инвалид**.

Невежеството на Борисов и Цветанов е **страшно**, но много по-страшно ще е това, което ще дойде след тях. След полуидиотите винаги идват пълните идиоти! Защото след като се легитимира веднъж правото на **публична изява на простотията**, няма сила, която да я спре!“ (1.06.2019).

Заглавието е стилистичен маркер на гротесковия образ на героя. Той се изгражда чрез хиперболизация и низходяща градация на стилистични средства: метафорични епитети – „Думите ни са **безсилни**“, „Невежеството на Борисов и Цветанов е **страшно**“, „**усуканата реч**“, „**словесен волунтаризъм**“; метафорични глаголи – „Години наред **сме се прехранвали** от ораторското му майсторство; метафори чрез субстантивация – „**талант за глупостта**“, „**публична изява на простотията**“, „**самороден къс злато**“, пароними –

„**Цецерон**“ вместо Цицерон; пародийни асоциации с литературни герои – „**Да съберем на куп Бъмбъл от „Оливер Туист**“, г-жа Малапроп на **Шеридън**, почетния мирови съдия на **Чехов**, **Кайзерът на Чудомир**“, нонсенс – „**ако Цветанов ходеше така, както говори, щеше да е пълен инвалид**“; клишета – „**да останат завинаги в народната памет**“; груби негативни сравнения – „**сериозен съм като гробарска лопата**“.

Гешев като отложена радост

Ветото на президента има голямо символично значение. За пръв път несъгласие с кандидатурата на Гешев беше изказано от човек/институция, към които не могат да се прикачат епитетите **соросоид**, **жълтопаветник**, **грантаджия**... И медиите този път нямаше как да **премълчат** и **пренесоха** неговото послание **до всяко къше на родината**.

Така че Гешев вероятно ще си остане „**радост**“ за определени кръгове у нас. Но ще бъде малко **накърнена**, **нащърбена** радост, радост **втора преснота**. (9.11.2019).

Заглавието е стилистичен знак на иронично-метафоричната игра със същ. име радост, в която се използват: метафорични епитети – „**накърнена**, **нащърбена** радост, радост **втора преснота**“; „**отложена** радост“; ирония чрез употреба на кавички – „Гешев вероятно ще си остане „**радост**“ за определени кръгове у нас“. Със сатиричен ефект се използват: авторски неологизми – „**соросоид**, **жълтопаветник**, **грантаджия**“; метафорични глаголи – „**И** медиите този път нямаше как да **премълчат** и **пренесоха** неговото послание“; хипербола, включваща турцизъм – „**до всяко къше на родината**“.

Смешен плач по фосила Вазов

В навечерието на 24 май 2017 г. издателство „Жанет 45“ на Божана Апостолова пусна превод на **шльокавица**, известна също и **като методиевица**, **маймуница**, **есемесица**, **кирливица**.

Никъде в описанието на тлаката нема дума за R&B (ракия и бира), няма амфетки, нема волумето на мах... Погледнете героите! Не плачат ли за **ъпдейтване**? Бойчо Огнянов, даскал! Герой-даскал?! Тоя е **лузър** по условие, бе! Или пък оня дивак Боримечката, дето лае като овчарско куче, та да сарджва Стайка, щото тя му се прави на **хард ту гет**. **Shit man**, какъв борец е тоя! Няма ланец, няма тату, няма обеща на ухото, даже i-Phone няма! А за оная **кифла**, дето я рути, Чонина Стайка, за нея пък да не ви говоря... „Работна, спретната и чистофайка, само че бързо се гои, сиромашката“. Същински **дизелогрухтер**.

Дошло е време да се действа **смело и безотговорно**. Ако искаме Дядо Вазов да се чете, той трябва да заговори като съвременен българин, като Бойко Борисов, ако щете. Защото Борисов всички го **разбират**“. (27.11.2019).

Цитатът е силна сатира срещу изданието на „Под игото“ на шльокавица от издателство „Жанет“. Шльокавица „е начин на изписване на български език, при който се използва несистематизирана комбинация от латински бук-

ви, цифри и други символи, намиращи се на клавиатурата на компютър, мобилен телефон или друго електронно устройство. Шльокавицата има и други варианти на названието си: методиевица, методиица, кирлѝвица, шитлѝвица, лайнѝница, мѝлица, чѝтица, латѝнец, есемѝсица (понякога изписвано смсица) и Интернет жаргѝница“. (<https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0>). Т.Филипов използва голяма част от тези названия пародии, но най-силен ефект има пародирането на интернет жаргона за описване на класически сцени от романа на Вазов: „ѝпдейтване“, „лузър“, „хардту гет“, цинизми – „Shit man“, метафората жаргон „кифла“, снижения авторски неологизъм **дизелогрухтер**, пародийни абривиатури на латиница – „**R&B (ракия и бира)**“; оксиморони – „да се действа смело и безотговорно“.

Специално внимание заслужава заглавието „Смешен плач по фосила Вазов“, изградено от оксиморона на Ботев „Смешен плач“ и метафората „фосила Вазов“. (В термина **фосил** – вкаменелост се разиграват подтекстово две противоположни значения – остарял и вечен)

Тони Филипов определя стила си като макаронически, т. е. шеговита смесица, бъркотия. Това изследване се стреми да подреди бъркотията, да разпознае и систематизира елементите на стилистичното смесване като постоянна игра между високия интелигентен стил и снижения, циничен, жаргонен, дори арогантен език. Майсторските стилови трансформации се осъществяват чрез оригинално съвместяване на разнообразни тропи и фигури: метафори, метонимии, антономазия, парономазия, множество пародийни модели, гротескови разкази, nonsensови елементи и др., но винаги с изключителна сатирична сила и въздействие. С тези си особености стилът на „Из делниците на един луд“ на д-р Тони Филипов е ярко индивидуален и разпознаваем спрямо стилистиката на блогите на Иво Инджев, Весела Седларска, Любен Дилов-син.

Литература:

1. Gecheva, E. „Iz delnitsite na edin lud“ – smesho-tazhiyat prerazkaz na novinite” - „Kultura”, br.14, (2894), 14 april, 2017
<http://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/25953>
2. Bozhankova, R. Literaturni ptoektsii na onlain sashtvuvaneto. 9 yuni, 2009. Literaturen klub.5 noenvri, 2010
<http://www.litclub.com/library/kritika/bozhankova/prisustvia.htm>
3. Borisova, E. Zhanrove v mediite. Shumen, UI „Episkop Konstantin Prelavski ”, 2009.
4. Filipov, T. Blog. <https://www.facebook.com/REDUTA.BG/posts/2018>
5. Filipov, T. Blog. <https://www.facebook.com/REDUTA.BG/posts/2019>
6. <https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%86%D0%B0>